

Que s'est-il passé?

H.M.: Effectivement, Abel Ganz a disparu et ce pour plusieurs raisons. J'ai quitté le groupe parce que je n'aimais pas la copie de REO Speedwagon que Abel Ganz était devenu. Après cela Hugh a aussi quitté pour des divergences musicales. Parce que nous étions Hugh et moi les «Ganzers» originaux nous avons repris le nom du groupe au départ de Hugh. Le reste du groupe a travaillé sous le nom de Empire et heureusement pour les amoureux de la musique ils ont sombré dans l'obscurité... oh et en passant, Reo Speedwagon est un grand groupe (juste en cas que nous aurions froissé quelqu'un!)

H.C.: Le groupe était devenu beaucoup trop rock et A.O.R. (adult oriented rock). Les musiciens du groupe l'avaient éloigné de ses racines progressives. Je n'aimais pas la façon dont les choses se déroulaient et en tant que seul membre original au sein du groupe à ce moment j'ai décidé de le quitter avant qu'il ne tourne en un horrible groupe du style de Motley/Cruel

T.I.: Pouvez-vous nous raconter les circonstances entourant la «résurrection» du groupe?

H.C.: J'avais quelques chansons en banque et des idées. À l'origine je voulais faire un disque solo sous le nom de Abel Ganz. Toutefois j'ai retrouvé Hew et nous avons convaincu Denis et Davie de nous rejoindre et de travailler sur quelques idées et, très lentement, nous avons enregistré notre disque. Stevie et Mick ont rejoint le groupe un peu plus tard à différentes étapes de l'enregistrement du disque alors que quelques pistes de basse et de chant étaient déjà enregistrées. Nous avions donc une formation complète.

H.M.: J'ai appris en 2000 que Hugh essayait de ressusciter Abel Ganz et je l'ai contacté. Nous ne nous étions pas parlé depuis deux ans et ce sans véritable raison. J'avais eu en quelque sorte un genre d'expérience anti musique, vendu tout mon équipement et je m'étais intéressé à mon jardin... vraiment... C'était comme dans le bon vieux temps et nous «combattons» ensemble depuis.

T.I.: Est-ce que les pièces de «Shooting Albatross» sont toutes nouvelles ou alors est-ce du matériel que vous n'aviez pas eu la chance de développer dans les années 80?

H.M.: Je dois avouer que «So Far» est née il y a environ douze ans dans un contexte plus électronique avec des séquences qui s'étiraient sur quinze minutes mais sans véritable direction. J'avais eu cette idée d'écrire une chanson sur le Ku Klux Klan et j'ai approché Hugh pour les paroles. Il a transformé cela en une histoire sur les États-Unis qui était assez impressionnante. Il a donné à la chanson une direction qu'elle n'avait pas au début. Les arrangements et la production sont de Denis et le chant de Alan a été le glacage sur le gâteau. Je suis vraiment heureux de la tournure des événements bien qu'au début j'étais sceptique au sujet de la variété des instruments utilisés.

H.C.: On peut dire que les chansons de «Shooting Albatross» sont toutes des chansons des années 90 qui, à la base, sont nées d'idées de Hew et moi et qui ont été complétées par Denis et Davie.

T.I.: À l'écoute de «Shooting Albatross» on remarque aisément des références au progressif des années 70. Je présume que le prog de ces années est une de vos principales sources d'inspiration.

H.M.: Je sais vraiment un vieil amateur de prog avec des omières!! Alors que la plupart des gars écoutent différents styles musicaux j'ai tendance à n'écouter que du prog ou alors de la musique reliée à ce style comme le jazz rock de Colosseum par exemple. Par contre, j'aime vraiment certains trucs récents comme par exemple Big Big Train et Arena.

H.C.: Personnellement, c'est ma période préférée du prog. Je n'ai jamais été un fan de tous les groupes néo progressifs des années 80 comme Marillion, IQ, Pendragon... Les années 70 sont donc mes influences avec notamment certains artistes folk et des groupes comme Jethro Tull et Focus. Je pourrais dire que je puise aussi mon inspiration de plusieurs autres sources dont la musique classique.

T.I.: Quelle est votre perception de la scène musicale progressive actuelle?

H.M.: Hmm... mes craintes au sujet de certains groupes concernant leur aptitude à écrire de bonnes chansons avec des paroles mémorables et des mélodies accrocheuses. Ils sont un peu à côté de la piste. Pour moi, la texture de la pièce est aussi importante. À l'occasion, j'ai la nette impression que c'est plus important d'être «flashy» pour le seul plaisir de l'être. Les gars, écoutez «Supper's Ready». Il n'y a pas un seul instant de «flash» redondant. Seulement du progressif fantastique et facile d'écouter. Toutefois, il y a quelques grands groupes aujourd'hui. J'ai été si impressionné par The Tangent. De bons musiciens et sympathiques de surcroît. Et j'attends vraiment avec impatience le nouveau disque de Big Big Train. Le dernier disque du groupe est toujours dans le lecteur CD de ma voiture!

H.C.: Je pense qu'il y a quelques excellents groupes en ce moment mais que, malheureusement, le progressif est perçu comme une scène musicale «underground» et qu'il n'est pas accepté par l'industrie de la musique. Ce qui complique les choses lorsque vient le temps de trouver des endroits où se produire et intéresser le public. Si seulement les groupes progressifs avaient plus d'espace dans la presse spécialisée le genre serait plus accepté et aurait plus de succès.

T.I.: Vous avez un invité spécial sur votre cd. Il s'agit d'Alan Reed de Pallas qui est aussi un ex membre d'Abel Ganz. Comment se sont déroulées les séances de travail? Vous avez toujours gardé contact avec lui?

H.C.: Nous avons travaillé avec Alan pour «The Dangers of Strangers» après qu'il eut quitté Abel Ganz. Nous sommes toujours demeurés en contact et nous voulions qu'il contribue à une chanson de notre nouveau disque. «So Far» était trop exigeante pour mes talents de chanteur et c'était une chanson idéale pour lui. Alan a fait un travail fantastique. Il était bien occupé mais il a pris l'avion Londres-Glasgow, enregistré toutes les partitions vocales en un jour et pris le dernier vol de nuit pour Londres. Quel artiste, une vraie star!

H.M.: Alan est un vrai professionnel. Il s'est déplacé à Glasgow pour enregistrer ses parties vocales en un temps record!! En tant que je suis concerné il y aura toujours une place pour lui en tant qu'invité. Mais, nous avons été très chanceux de trouver Mick qui est non seulement un grand chanteur mais aussi un multi-instrumentiste et un compositeur. C'est le chanteur principal maintenant.

T.I.: Vous venez de lancer une réédition de votre disque «The Dangers of Strangers». Est-ce que vous planifiez la réédition de tous vos disques?

H.C.: Nous pensons à «Gratuitous Flash» et «Gullible Travel» mais il n'y a pas de plan définitif à ce sujet.

H.M.: Je ne suis pas certain pour le moment. Il y a effectivement des chansons que j'aimerais voir rééditées comme «The Dead Zone» et les deux chansons «Hustler» mais il y en a d'autres que j'aimerais mieux oublier...

T.I.: Après un retour aussi réussi avec «Shooting Albatross» avez-vous l'intention de lancer un nouveau disque assez rapidement. Je veux dire avant cinq ans! Je sais que l'on parle de rock progressif et non de chansons pop et que le travail peut être long mais il me semble que ça serait important de profiter du momentum.

H.C.: Nous sommes un groupe complet maintenant et nous n'avons pas l'intention de disparaître encore pendant des années. Tous les membres ont des idées pour de nouvelles chansons et nous sommes déjà à travailler sur du nouveau matériel. Nous avons eu une si bonne réaction au sujet de «Shooting Albatross» que nous sommes tous excités à l'idée de réaliser un nouveau disque avec la contribution de tous les membres du groupe. Nous voulons que notre musique soit entendue par le plus de monde possible et nous voulons jouer à l'extérieur du Royaume-Uni. Là où nous avons eu de si bonnes réactions.

H.M.: Ouil! Il y aura d'autres disques et Abel Ganz est définitivement de retour. Nous travaillons sur des concerts pour 2009 et 2010 et nous avons commencé à travailler sur de nouvelles pièces. Surveillez nous! Il y aura quelque chose de nouveau de notre part pour 2009!